Наставна јединица бр. 73 – **Оскар Давичо: *Хана*** (2. час обраде)

Датум реализације: 20. 3. 2020.

* Насупрот патњи лирског субјекта и страху поново се јавља глас Хане која би да му потисне ове туробне мисли и да му врати жељу за животом и радостима у њему. Али она не успева да сузбије његове емоције и песник свуда само види масакре, гробља, крв, логоре...
* Како одмиче циклус јавља се нови, **социјални мотив.** Песник дели друштво на две класе: богате „коленовиће” који уживају у свим благодетима овог света и сиромашне „никовиће”, чији је и сам припадник, који не познају страх, пркосни су и жуде за слободом. Песник се не плаши ни смрти, ни крвопролића и спреман је за велика дела.
* У последњем делу циклуса песник долази до смисла живота, тако што кроз изједначавање **љубави према жени и земљи** и долази до сазнања да сврха постојања није у себичном живљењу, већ у живљењу са другима и у живљењу за друге и сећањем на њих.

Први стих последње песме „Нек твоје буде све, дај мени суноврате” синтеза је тематског обележја песничког циклуса „Хана”, али и поетички став Давичовог песништва – **суновратизам**.

Два основна осећања преовладавају циклусом „Хана” – **страствена љубав и снажан социјални бунт.** Оба осећања су снажна, силовита, његово певање је ураганска бура, суноврати у бескрај, вратоломије језика и смисла.

**Задатак**: Прочитајте песме из овог циклуса које сам вам навела (10, 12. и 15.), имате неке у Читанци, ко нема Читанку, текстове песама нек потражи на линку: <https://www.poezijasustine.rs/2017/08/oskar-davico-hana.html>. Када прочитате песме из овог циклуса, покушајте да анализирате сваку од песама укратко ( неколико реченица) и обратите пажњу на стислке фигуре које се јављају у свакој од песама. Све то послаћете ми у Word-u имејл адресу: starcevic.sanja@esloznica.rs . Уколико имате неких недоумица, пишите ми на наведену имејл адресу.