Српски језик и књижевност

Наставна област: Ратна и међуратна књижевност (авангарда)

Наставна јединица: **Растко Петровић: „Људи говоре“**

2. час

**Растко Петровић (1898 – 1948)**

**„Људи говоре“**

Путник долази међу људе, који живе једноставно и просто. Они му отворено казују своје бриге и тугу, али без уздаха и јадиковања. Они су свој живот прихватили као нешто што је само по себи дато, па су зато помирени са судбином. Људи су тихи, мирни, скоро нечујни.

Тиха је и мирна и природа која их окружује; све је у складу људи, ваздуха, земље. Једина промена у том амбијенту је трамонтана и (бура).

Такав је и путник који долази међу људе: предусретљив, љубазан, нежан, спонтан.

Разговор који воде људи и путник је случајан и спонтан, интимно пријатељско ћаскање.

Књига **Људи говоре** предочава питом предео, питоме људе, одмереног и скромног путника. Прича је **лирска**, мање путописна и епска.

**Тежиште књиге је на људској потреби за говором и саопштавањем својих мисли, жеља, ставова, мука.**

Говор је могућност да се човек споразуме са другима и тако оствари своју социјалну функцију.

Говор је и могућност исповести , поверавања, интимног приближавања.

Говор се записује у тренутку када и настаје.

**Појединачно и опште**

Писац жели да говори о општим и универзалним вредностима, али их налази у опсервацији појединачних вредности. Сликајући људе како говоре, он уочава и маркира појединачно, али га не извлачи у први план, јер би се наметнуло и онемогућило сагледавање општег.

У читаочевој свести не остају маркантне слике појединаца, осим **Пипа и Ивоне.**

Судбине Пипа и Ивоне доминирају овом прозом и једино се оне памте.

Они су повезани невидљивим нитима: то је љубав пробуђена у детињству, пораз љубави, туга и чежња.

Изнад свега тога је ћутање. Све је сведено на наговештај и слутњу.

Пипо је наговештен као актер већ у шестој ситуацији првог дела књиге. Тек пред крај првог дела књиге описан је сусрет путника и младог рибара Пипа.

Кроз разговор се открива трагика живота младог рибара: желео је да као морнар обиђе свет, али му то отац није дозволио, већ га је оженио девојком коју није волео.

Пипо је безвољан, живот сматра тамницом, породицу мучитељима

Пипо је пример промашеног живота, испуњеног незадовољством и тугом

Путник на улици среће Пипове кћери од којих се једна зове Ивона. Сазнаје и да је Пипо своју барку назвао Ивона. Ту је дат наговештај неостварене љубави.

Путник затим повезује судбне Пипа и Ивоне, коју је упознао још на почетку књиге. Путниково опажање девојачке обле руке према ноћном небу и празне барке у једном маху сливају се у доживљај љубавног бола.

Након разговора са Ивоном у маслињаку изнад села, путник сазнаје да је девојка волела младића кога су после војске оженили другом. Она не жели да се удаје, а ако ипак одлучи то да уради поћи ће за неког чија деца остану сирочад. Ово је свесна жеља да се настави живот у болу и патњи, пошто прва и права љубав нису остварени.

Тако је само у наговештајима предочена једна неостварена љубав и два несрећна бића.

Ова епизода са Ивоном има сасвим другачију уметничку функцију.

Путников састанак са Ивоном нема за циљ сазнање о неоствареној љубави, већ остварење, бар делимично, његове чежње за лепотом.

Ивона представља оличење изванредне лепоте и путник жели да је мало дуже посматра и ужива у њој

Близина лепе девојке, месечина, тајанственост самог састанка странца и лепе девојке, донели су ново осећање: то није само чежња за лепотом, него нешто више:

*И одједном, апсолутна чаробност и срећа овог тренутка уђоше у мене...Осећао сам скоро чврсте сузе у очима, толико да сам се морао силити да не пружим руку и не загрлим је уз пуно грдно пољубаца и речи.*

То није учинио. Овај сусрет остаје привидно недовршен и неостварен. Ни путник не жели да се он доврши и оствари јер би тиме престала чежња за лепотом и тада би живот био обесмишљен.

Овако остаје за цео живот један светао и топао тренутак и једна лепа девојка Ивона са језера.

Да је ова сцена завршена другачије, изгубила би оно најлепше: чистоту, лепоту и људску топлину

Овако, ова сцена представља најлепши и најпоетскији део књиге **Људи говоре.**

Анализа дела Људи говоре указује на смисао приче о човеку и његовој судбини на овом свету.

Може се гледати и као дело о животу и односу човека и природе у космолошком смислу.

Понајвише, ово је дело о целовитој стварности која је састављена од фрагментарних и појединачних целина као делова објективног света, датог кроз призму субјективног доживљаја.

Због свега тога, ову прозу је тешко жанровски одредити.