Српски језик и књижевност

Наставна област: Реализам

Наставна јединица: **Оноре де Балзак: „Чича Горио“**

2. час

Који станари пансиона Вокер изазивају највише пажње?

Чију судбину сте најпажљивије пратили?
Из чијих поступака сте извукли највише порука?

**Ежен де Растињак**: пресек два света, први додир сиромашног човека са светом богатих. Младић који губи илузије спознајући свет и животних истина. (јунак многих Балзакових романа)

**Чича Горио**: пад из богатства у сиромаштво (пропадање).

**Вотрен**: новац као главни покретач, разобличава друштвене законе (неписане).

**Виконтеса Бозеан**: припада високом друштву и износи његове законе.

**Гориове ћерке** (Анастазије де Ресто и Делфин де Нисенжан): породица и васпитање (неморално).

**Високо друштво:**
Спољашни план − маска/привид: раскош, сјај, удобност, богатство, скупе тоалете, балови, обузетост новцем).

Унутрашњи – скривени: личне, емотивне драме, прељубе, пороци (коцка), изопаченост, неискреност, подређеност интересу, слави, успеху (материјалној добити или друштвеном положају), лаж, лицемерје, себичност, грамзивост, скривени злочини, занемаривање породице.

**Свет сиромашних**:

Моћ новца је узрок несреће и сиромашних (зато што га немају) и богатих (зато што га имају).

Свет сиромашних приказан је кроз жртвовање (трагизам) услед страсти и илузија, племенитост, сентименталност, саосећајност, хуманост (Горио − Ежен), али и несрећу (у виду беспарице, лоших животних услова, немогућности промене).

Ликови и мотиви који су су супротстављени:
Материјално сиромаштво : духовно богатство.

Mатеријално богатство : духовно сиромаштво.

Горио, Ежен, гђа Вокер, Викторина Тајфер, гђа Кутир, Бјаншон : Вотрен, Босеан, де Рестови, де Нисенжанови, гђа Мишоно.

− Ежен (морал) : Вотрен (неморал), Анастазија

− Сукоб унутар парова (муж-жена, љубавник-љубавница)

− Горио − зетови, крај и ћерке

* Вотрен − побуна против поретка, полиције и Мишоно

 − двобој: Викторина: сиромаштво-богатство.

Заједничка обележја ликова:

* Социјално и психолошки обележени (мотивација).
* Новац − покретач поступака, узрок несреће или препрека ка срећи.

Трагичан исход − страдање усред обузетости страшћу.

Размислите о идејама и порукама које проистичу из дела, посебно из карактера Ежена де Растињака; о томе како сазревање личности и дејство друштва, породице и образовања утиче на формирање животних гледишта.

Изглед табле:

|  |
| --- |
| ***Чича Горио***Оноре де Балзак (1799−1850)**књижевна врста**: роман; социјални, психолошки  **‒ социјални**: сиромашни, буржоарски и племићки свет и друштвене појаве у оквиру сваке  друштвене класе**‒ психолошки**: приказ унутрашњег живота ликова и карактера **локализација:** париско друштво; првa половинa XIX века **прототипска основа** − сваки лик има свој прототип у стварности**тема** − слика париског друштва и приказ појединачних судбина; опште кроз појединачно**мотиви** − љубав, племенитост, новац, породица, успех, раскош, страст, морал**приповедање** − објективни (свезнајући) приповедач− поступци: дескрипција (ентеријер, екстеријер, портрет); драматизација  нарације – у функцији карактеризације ликова; монолог, дијалог, ретроспекција**композиција:** експозиција: упознавање са ликовима. заплет: сукоб расплет (први): решење Вотренове тајне (завршни): Гориова смрт и Еженова спознаја (преображај)**ликови:** **Ежен де Растињак**: пресек два света, додир сиромашног човека са светом богатих **Виконтеса Босеан**: закони високог друштва **Вотрен**: главни покретач новац, разобличавање друштвених закона **Чича Горио**: пад из богатства у сиромаштво (пропадање)**Гориове ћерке**: породица и васпитање (неморално)**париско друштво**: спољашни план − привид: раскош, сјај, удобност, богатство  унутрашњи план – реалност: личне, емотивне драме, прељубе, пороци,  неискреност, интереси, слава, успех, лаж, лицемерје,  себичност, грамзивост, занемаривање породице**новац:** узрок несреће и богатих и сиромашних;**супротстављање:** материјално сиромаштво : духовно богатство  материјално богатство : духовно сиромаштво Горио, Ежен, гђа Вокер, Викторина Тајфер, гђа Кутир, Бјаншон   Вотрен, Босеан, де Рестови, де Нисенжанови, гђа Мишоно |